

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Принято**

*педагогическим советом  
муниципального бюджетного  
образовательного учреждения  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного  
образования»*

*Протокол от №4 от 29.05.2025*

**Утверждено**

*приказом директора муниципального  
бюджетного образовательного учреждения  
дополнительного образования «Центр  
дополнительного образования»*

*Приказ №96-ОД от 18.06.2025*



*Директор Ямова Е.М. Е.М. Ямова*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ**  
**«Творческая мастерская»**

Уровень программы: стартовый  
Возраст обучающихся – 7-11 лет  
Срок обучения – 1 год  
Количество часов в год: 72 часа

Составила:

педагог дополнительного образования  
*Нелаева Полина Николаевна*

г. Великий Устюг  
Вологодская область  
2025 г.

## Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Творческая мастерская».

**Составитель программы:** Нелаева Полина Николаевна.

**Направленность:** Художественная

**Цель программы:** развитие творческих способностей и проектного мышления обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства: лепка, оригами, изобразительное искусство.

**Возраст обучающихся:** 7-11 лет

Продолжительность реализации программы: 1 год обучения.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Форма организации процесса обучения: учебные занятия включают теоретическую и практическую часть.

Занятия проводятся в группе, численность обучающихся составляет – от 10 до 15 человек.

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа предусматривает обучение детей изготовлению творческих работ в техниках: лепки из соленого теста, оригами и аппликации, рисовании.

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» имеет художественную направленность и предназначена для развития творческих способностей детей в области декоративно-прикладного искусства: лепка, конструирование из бумаги и изобразительное искусство. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

Лепка из соленого теста расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни, нравственных представлений. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах, сказках. Лепка – одно из полезнейших занятий для детей. Воспроизведя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руку, пальчики, а это в свою очередь способствует развитию речи детей. Дети приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает в них наблюдательность. Из теста можно вылепить все что угодно, а после сушки и раскрашивания оставить в виде сувенира на долгие годы, полученный результат можно увидеть, потрогать, его интересно показать другим и получить одобрение. Благодаря этому ребенок чувствует себя создателем и испытывает чудотворение и гордость за свои достижения.

Простейшие способы конструирования поделок основаны на умении складывать квадрат пополам, по вертикали или горизонтали. Все эти действия отмечены условными значками, стрелками, разработанными и утвержденными Японской ассоциацией оригами.

Аппликации не только развивают интерес, фантазию, воображение, но и наводят на поиск интересных творческих решений при выполнении заданий, учат справляться с трудностями.

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н);

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28.

### **Актуальность**

Поделки из теста – очень древняя традиция, но в современном мире высоко ценится все, что сделано своими руками. Соленое тесто – один из наиболее доступных материалов для творчества. Но даже самый простой материал полностью раскроет свои возможности только в том случае, если почувствовать красоту, узнать его свойства и научиться работать с ним.

Искусство оригами прочно удерживает первенство в популярности среди различных техник работы с бумагой.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

### **Педагогическая целесообразность**

В процессе обучения дети знакомятся с историей зарождения лепки из теста, узнают о традициях и обрядах Северного края. Дети учатся готовить по рецепту соленое тесто, приобретают навыки лепки плоскостных и объемных изделий, учатся декорировать и оформлять сувениры и панно. Лепка из соленого теста развивает мелкую моторику рук, делает пальчики более активными, послушными. Она развивает творчество, фантазию детей, воспитывает усидчивость, старательность, аккуратность. Педагогическая целесообразность программы заключается в доступности и простоте общеразвивающих упражнений, эффективности ее воздействия на все мышцы рук и предплечья.

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно-творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий. Использование данных техник возможно и необходимо взять за основу для организации творческой деятельности воспитанников.

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие элементы: просмотр видео, работа со схемами и технологическими картами. Схемы сборки поделок закреплены японской ассоциацией оригами.

### **Новизна**

Настоящее творчество – это тот процесс, в котором автор – ребенок не только рождает идею, но и сам является ее реализатором. Это возможно только в том случае, если он уже точно знает, как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться. Все это реально, если ребенок прошел курс определенной учебы, подготовки, которая непременно должна иметь комплексный характер, то есть быть и общеобразовательной, и развивающей, и воспитательной одновременно. Занятия лепкой также благотворно влияют на психологическое состояние детей любого возраста: снимают стрессовые состояния; успокаивают нервную систему детей, подверженных гиперактивному поведению (дети становятся более спокойными, усидчивыми).

По нетрадиционным техникам рисования новизной является то, что она имеет инновационный характер т. к. ранее они использовались разрозненно, как отдельные элементы занятий по изобразительной деятельности. Педагогический опыт применения данных нетрадиционных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах. Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

Новизна состоит в трансформации оригами в комплексное средство развития младшего школьника, путь развития воссоздающего и творческого воображения.

### **Возраст детей**

Программа рассчитана на детей в возрасте с 7 до 11 лет. Наполняемость группы 10-15 человек. Состав в группе постоянный, но в течение года возможен дополнительный прием детей. Продолжительность обучения один год, учебный план - 72 часа в год, 2 часа в неделю.

**Форма обучения** – очная. Допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением дистанционных образовательных технологий.

### **Региональный компонент**

В основе программы лежит ознакомление с классическим и народным искусством, национально-региональный компонент отражен в плане: это изготовление подарков и сувениров к различным праздникам.

### **Проект «Великий Устюг - родина Деда Мороза»**

Важное место в данном проекте занимает изучение и сохранение традиций празднования нового года. В процессе бесед, интегрированных

тематических занятий расширяются знания и представления о народном календаре, об обычаях встречи новогоднего праздника, его атрибуты, персонажах. Проект ориентирован на детей разного возраста и позволяет создать радостную эмоциональную атмосферу в преддверии новогоднего праздника.

### **Районная выставка «Сувениры Деду Морозу» (ноябрь)**

Выставка – конкурс «Сувениры Деду Морозу» является традиционным ежегодным мероприятием, которое проводится среди талантливых детей Великоустюгского муниципального района в рамках проекта «Великий Устюг – родина Деда Мороза».

Участие выставке могут принять любой желающий. Выставка детского творчества поражает своей непосредственностью, яркостью. Мир глазами ребенка необыкновенно светел и чист, каждый ребенок по своему стремится выразить свои впечатления. Удивляет и уровень мастерства юных творцов.

### **Проектная деятельность**

Проектную деятельность во время обучения любой желающий может выбрать технику соленое тесто, аппликации, оригами, рисование. В проекте нужно указать проблему, если она есть, цель, задачи, история возникновения, рабочее место и инструменты. И самое главное это как оформить изделие, вывод, фотографии работ.

А темы по проектной деятельности могут быть такими:

Соленое тесто:

- как правильно приготовить разноцветное соленое тесто;
- тесто – это просто;
- удивительное тесто;
- фантазии соленого теста;
- чудеса из соленого теста;
- хлебосол;
- панно из соленого теста;
- волшебное тесто;
- секреты соленого теста.

Оригами:

- мир оригами,
- что такое оригами,
- страна оригами,
- оригами и математика.

Аппликации и рисование.

Каждый обучающийся может сделать поделку и картину. И с помощью своих стараний может подготовить свой проект.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие творческих способностей и проектного мышления обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства: лепка, оригами, изобразительное искусство.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучить основам изготовления классического и цветного соленого теста;
- обучить основным приемам с соленым тестом;
- обучить основным приемам работы с различными художественными материалами и красками.
- обучить основным приемам конструирования из бумаги в технике оригами

**Развивающие:**

- способствовать развитию творческих способностей;
- развивать образное и логическое мышление.

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес к декоративно – прикладному искусству;
- воспитывать трудолюбие, стремление добиваться поставленной цели;
- воспитывать умение работать в коллективе, организовывать творческое общение в процессе обучения.

## 1.3. Учебный план, содержание программы

### Учебный план

№	Темы разделов	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	0,5	0,5	Беседа, Педагогическое наблюдение
2	Технология работы	33	3	30	Педагогическое наблюдение, подготовка выставочной работы
3	Способы изготовления работы с мелкими орнаментальными детальями.	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Беседа.
4	Творческая мастерская	26	1,5	24,5	Педагогическое наблюдение. Беседа.
5	Выполнение творческого Проекта. Итоговый контроль.	4	2	2	Защита Творческого проекта
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Виды декоративно-прикладного искусства. Творческий процесс создания предметов декоративно-прикладного творчества. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с материалами и инструментами, необходимыми для основных и отделочных работ. Знакомство с основами санитарии и гигиены. Культура труда, организация рабочего места. Изучение правил предупреждения травм рук, глаз.

Практика: Викторина.

### 2. Технология работы

Теория: Виды и назначение соленого теста, нетрадиционного рисования, оригами. Свойства. Материалы.

Практика: замес цветного соленого теста с использованием пищевых красителей, гуаши, акварели. Выполнение простых изделий из соленого теста. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Выполнение модулей оригами.

3. Способы изготовления работ с мелкими орнаментальными деталями.

Теория: Орнаментальные детали. Способы работы.

Практика: выполнение элементов панно и сувениров.

### 4. Творческая мастерская

Теория: Повторение технологии лепки из соленого теста, оригами, нетрадиционного рисования. Меры предосторожности при работе с различными предметами.

Практика: Изготовление различных творческих работ с применением техник: лепка из соленого теста, оригами, нетрадиционное рисование с применением различных инструментов.

### 5. Выполнение творческого проекта.

Теория. Составление эскиза, отбор материалов, определение используемых технологий для создания творческой работы.

Практика: Выполнение и презентация творческого проект.

## 1.4. Планируемые результаты

В результате обучения по программе обучающиеся **будут знать:**

- основные приемы лепки, технологию выполнения изделия из соленого теста;
- необходимые инструменты и материалы, используемые в работе;
- основные приемы работы со стеками;
- основы построения изделия;
- сочетание цветов;
- технику росписи готовых изделий гуашью и акварелью;
- правила безопасной работы во время лепки;

- различные приемы работы с бумагой;
- понятие «композиция» в искусстве;
- виды изобразительного искусства;
- различные техники нетрадиционного рисования.

**Обучающиеся будут уметь:**

- готовить тесто для лепки (классическое и цветное);
- изготавливать отдельные детали, соединять их в готовое изделие;
- создавать плоские и объемные сюжетные композиции;
- гармонично сочетать цвета;
- организовывать свое рабочее место.
- сгибать листы бумаги;
- резать бумагу на квадраты;
- соединять модули из бумаги с помощью клея;
- выполнять работы в технике оригами;
- соблюдать правила техники безопасности и личной гигиены при работе;
- использовать материал для нетрадиционного рисования;
- владеть нестандартными способами рисования и уметь применять их в своих творческих работах, выработать свой стиль, как результат своих собственных открытий.
- владеть художественными материалами (акварелью, гуашью, пастелью, простыми и цветными карандашами, зубной пастой и другими нестандартными средствами изображения).

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

### 2.1 Календарный учебный график

Продолжительность учебного года:

А) начало учебного года – 1 сентября Б) окончание учебного года 31 декабря

Сроки летних каникул – 1 июня – 1 августа

Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

**Сроки аттестации.** Входной контроль проводится в сентябре, промежуточная аттестация - в декабре, итоговый контроль в мае.

Календарный учебный график (Приложение №1).

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

Общие требования к обстановке в кабинете.

Постоянное обновление учебного материала и пополнение кабинета наглядными пособиями;

Чистота, освещенность кабинета, проветриваемость.

Организационное обеспечение:

Наличие мебели: ученические столы (8 шт.), стулья, стол педагога, полки для организации выставок, тумбочки, шкафы для хранения рабочего материала.

**Кадровое обеспечение:**

К реализации программы привлекаются педагоги, имеющие квалификацию учитель начальных классов, педагог дополнительного образования с подготовкой в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен обладать умением вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету.

Методическое обеспечение:

Методические разработки, планы конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям.

#### Материально-техническое обеспечение на группу

№ П/п	Наименование	Количество (шт.)
1	Кисточки	15
2	Чесноковыжималка	1
3	Стеки	15
4	Зубочистки	15
5	Мука	1 кг
6	Соль	1кг
7	Краски	15
8	Скалка	1

9	Баночка с водой	15
10	Клеёнка	15
11	Ножницы	15
12	Набор простых карандашей	15
13	Ложка	1
14	Белая бумага (альбомы)	15
15	Набор стирательных резинок	15
16	Формочки	15
17	Цветная бумага для оригами	15
18	Клей ПВА	15

### 2.3. Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Входной контроль: беседа, наблюдение.

Текущий контроль: выставка лучших работ в кабинете;

Промежуточная аттестация: подготовка выставочной работы

Итоговый контроль - презентация творческого проекта

### 2.4. Оценочные материалы

Критерии оценивания:

1. Содержание изображения;
2. Передача формы;
3. Строение предмета;
4. 4.Композиция;
5. Цвет.
6. Самостоятельность выполнения
7. Творческий подход

В соответствии оценивания определяются уровни творчества детей:

1 – Высокий уровень (3 балла – содержание программы усвоено полностью, обучающийся успешно овладел знаниями, навыками и приемами работы. Может самостоятельно выполнять работы различной степени сложности.)

2 – Средний уровень (2 балла – Обучающийся не усвоил ряд тем, предложенных программой. При выполнении работ обучающемуся требуется контроль и помощь со стороны педагога.);

3 – Низкий уровень (1 балл- Программа обучающимся не усвоена. Обучающийся не может выполнить задание педагога)

### 2.5. Методические материалы

При реализации программы используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические методы, методы проблемного обучения, алгоритмический метод, метод взаимообучения. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, практические, игровые, конкурсы, выставки.

Задача педагога – помочь детям:

- формировать умение моделировать выделенную форму кончиками пальцев;
- сглаживать места соединения;
- содействовать закреплению знакомых приёмов лепки: оттягивание деталей из целого куска, соединение частей путём прижимания и примазывания, украшение вылепленных изделий с помощью стеки и налёпов;
- продолжать формировать умения передавать общую форму предмета и его частей, основные пропорции, строение, несложное движение фигуры человека и животных
- содействовать расширению тематики в согласовании с содержанием других образовательных областей и побуждать детей рассказывать о своих работах.

В процессе лепки из солёного теста у детей формируются не только интеллектуальные впечатления, но и развиваются умения работать в коллективе и самостоятельно, помогать старшим, делать элементарные выводы.

Интеграция художественного творчества с другими видами детской деятельности: формирует трудовые умения и навыки, адекватных возрасту воспитанников, основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности, развивает свободное общение со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности, формирует целостную картину мира, расширяет кругозор в части изобразительного искусства, творчества, развивает детское творчество, приобщает к различным видам искусства.

### **Методы обучения**

1. Последовательное знакомство с различными видами лепки:
  - Конструктивный – является наиболее простым и заключается в том, что изображаемый предмет лепят из отдельных частей. Его чаще использую на начальных этапах обучения, когда у детей еще нет навыка лепки.
  - Пластический – изделие выполняют из целого куска. Здесь нужны хорошие навыки работы, знания передаваемого предмета, его формы и пропорции, пространственное представление.
  - Комбинированный – этот вид включает в себя как конструктивный, так и пластический. Так выполняют изделия, которые трудно вылепить из одного куска.
2. Словесный метод:
  - беседа, рассказ;
  - объяснение, пояснение;
  - вопросы;
  - словесная инструкция;
3. Наглядный:
  - рассматривание наглядных пособий (картины, рисунки, фотографии, скульптурные изделия);
  - показ выполнения работы (частичный, полностью);
  - работа по технологическим картам.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

Структура каждого занятия программы следующая:

-вводная часть (сообщение темы занятия, разминка, настрой на работу на занятии и т.д.);

-основная часть (изучение теоретического и практического материала, отработка полученных знаний, умений и навыков на практике);

-заключительная часть (подведение итогов работы, рефлексия).

Правила безопасной работы с материалами и инструментами в Приложении №2

## 2.6. Воспитательные компоненты

Цель воспитательной работы является создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Основные задачи воспитания:

- Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения изучаемого материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МБОУ ДО «ЦДО» и семьи по вопросам воспитания обучающихся.

**Приоритетными направлениями в воспитательной работе являются:**

- **Общекультурное направление:** (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);
- **Духовно-нравственное направление:** (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);
- **Здоровьесберегающее направление:** (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);

- **Обще интеллектуальное направление:** ( проектная деятельность);
- **Социальное направление:** (трудовое).

### Календарный план воспитательной работы

Мероприятие	Месяц проведения	Направление воспитательной деятельности
Проведение инструктажа «Правила техники безопасности в кабинете декоративно-прикладного искусства»	Сентябрь	<b>Духовно-нравственное направление:</b> (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)
Выставка поделок «Краски осени»	Октябрь	<b>Общекультурное направление:</b> (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)
Подготовка и участие к районной выставке – конкурса «Сувениры деду Морозу»	Ноябрь	<b>Общекультурное направление:</b> (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)
Новогоднее представление	Декабрь	<b>Духовно-нравственное направление:</b> (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)
Участие в учрежденческом мероприятии «Мой творческий проект»	Март	<b>Духовно-нравственное направление:</b> (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)
Посещение выставки ДПИ	Апрель	<b>Духовно-нравственное направление:</b> (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)
Подведение итогов года - участие в отчетной выставке учреждения	Май	<b>Духовно-нравственное направление:</b> (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)

## Информационные ресурсы и литература

### Список литературы

1. Изольда Кискальт «Солёное тесто: увлекательное моделирование», профиздат, 2002.
2. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество.- М.: Карапуз-Дидактика, 2006
3. Комарова Т.С. «Дети в мире творчества», М., 1995.
4. Комарова Т.С., Савенкова А.И. «Коллективное творчество детей», М., 2000.
5. Габриэль Мартин Ройг. Практический курс рисования. Рисунок и живопись: Техники, упражнения и приемы шаг за шагом. – Харьков, Белгород: Клуб семейного досуга, 2010.
6. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/Под редакцией Р.Г. Казаковой. – М.: Сфера, 2014.
7. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: Часть 1. – М.: Скрипторий, 2003, 2007.
8. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: Часть 2. – М.: Скрипторий 2003, 2007.
9. Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Уроки оригами в школе и дома [Текст]: экспериментальный учебник для начальной школы/ Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. – М.: Аким, 1995.
10. Черенкова, Е.Ф. Оригами для малышей. 200 простейших моделей [Текст]: учебное пособие/ Е.Ф.Черенкова. – СПб.: Дом XXI век. Рипол Классик, 2007.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	число	Форма занятия	Темы разделов	часов	Форма контроля	Место проведения
<b>1. Вводное занятие. Техника безопасности</b>							
1	09			Техника безопасности на занятиях	1	Беседа, педагогическое наблюдение	МБОУ ДО ЦДО
<b>2. Технология работы</b>							
2			Практическое занятие	Рисование «Котик в одуванчиках»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
3				Оригами «Черепашка»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
4				Лепка «Котики на крыше»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
5				Аппликация «Синица»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
6				Рисование «Сова»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
7				Оригами «Лебедь»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
8				Лепка «Ромашки»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	ДО ЦДО
9	10			Аппликация «Зонтик»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	

10			Рисование «Море»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
11			Оригами «Лебедь»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
12			Лепка «Дельфины»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
13			Аппликация «Тюльпан»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
14			Рисование «Медуза»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
15			Оригами «Кит»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
16			Лепка «Панда»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
17	11		Аппликация «Коза»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
18	11		Рисование «Зимний снегирь»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
19	11		Оригами «Котик»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
20	1 1		Лепка «Мульт-герой»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
21	11		Аппликация «Мышь»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
22	11		Рисование «В гостях у лисы»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	МБОУ ДО ЦЮ
23	11		Оригами «Закладка»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
24	11		Лепка «Лиса»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
25	12		Аппликация «Вишенка»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
26	12		Рисование «Петух»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
27	12		Оригами «Подсолнух»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	

28	12			Лепка «Заяц и морковка»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
29	12			Аппликация «Море»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
30	12			Рисование «Цыпленок»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
31	12			Оригами «Рыбка»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
32	12			Лепка «Жираф»	1	Подготовка выставочной работы	
33	01			Аппликация «Береза»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
34	01			Рисование «Белый мишка»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
<b>3. Способы изготовления работы с мелкими орнаментальными деталями</b>							
35	01			Оригами «Конверт»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	МБОУ ДО ЦДО
36	01		Групповая	Лепка «Домовой»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
37	01			Аппликация «Кактус»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
38	01			Рисование «Зайчики»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
39				Оригами «Ворона»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
40				Лепка «Художник»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
41				Аппликация «Сюжетная»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
42	02			Рисование «Слон»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	

4. Творческая мастерская							
43	02			Оригами «Зайчик»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	МБОУ ДО ЦДО
44	02			Лепка «Мишка»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
45	02			Аппликация «Лев»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
46	02			Рисование «Пингвин»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
47	02			Оригами «Краб»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
48	02			Лепка «Соленья»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
49	03			Аппликация «Кот из полосок»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
50	03			Рисование «Воздушный слон»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
51	03			Оригами «Пальма»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
52	03			Лепка «Продавец»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
53	03			Аппликация «Весна»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
54	03			Рисование «Медведь»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
55	03			Оригами «Елка»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
56	03			Лепка «Ангел»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
57	04			Аппликация «Ватные диски»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
58	04			Рисование «Орел»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	

59	04			Оригами «Мышь»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
60	04			Лепка «Ворона на дереве»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
61	04			Аппликация Декоративная	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
62	04			Рисование «Букет сирени»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
63	04			Оригами «Дерево»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
64	04			Лепка «Поросенок»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
65	05			Аппликация «Смешарики»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
66	05			Рисование «Ромашки»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
67	05			Оригами «Бабочка»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
68	05			Лепка «Март»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
<b>5. Выполнение творческого Проекта.</b>							
<b>Итоговый контроль.</b>							
69	05			Итоговое занятие «Аппликация» Промежуточная аттестация	1	Беседа, педагогическое наблюдение Творческий проект	МБОУ ДО ЦДО
70	05			Итоговое занятие «Рисование»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
71	05			Итоговое занятие «Оригами»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
72	05			Итоговое занятие «Лепка»	1	Беседа, педагогическое наблюдение	
Итого по модулю					72		

### **Правила уборки своего рабочего места**

1. Положи изделие, выполненное на занятие, в коробку для изделий.
2. Собери со стола и с пола обрезки материала, мусор.
3. Протри инструменты и парты тряпочкой.
4. Тщательно вымой руки с мылом.
5. Все принадлежности убери.

### **Правила безопасной работы с клеем**

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

### **Правила безопасной работы с ножницами**

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Перед работой проверь исправность инструментов.
3. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
4. Работай только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
5. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
6. Следи за движением лезвий во время работы.
7. Ножницы клади кольцами к себе.
8. Подавай ножницы кольцами вперед.
9. Не оставляй ножницы открытыми.
10. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
11. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
12. Используй ножницы по назначению